

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе внеурочной деятельности «Город мастеров»

Программа курса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897; Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС ООО» и соответствует возрастным особенностям подростков.

Программа рассчитана на учащихся 5,6 и 9 классов. Курс предполагает 1 час занятий в неделю (35 ч-5 и 6 классы, 34 ч.-9 классы).

Программа имеет проектную направленность и представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности школьников среднего звена.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество, декоративно-прикладное искусство, ручной труд к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Изобразительное творчество - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах. Основу художественного образа составляют «три кита» - эмоциональность, интерес, активность (Е.А. Флёрина).

В рисовании совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); учить рисовать пастелью и восковыми мелками; создавать условия для самостоятельного выбора художественных инструментов и материалов, в соответствии с характером и спецификой задуманного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно или орнамента - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш); познакомить с нетрадиционными художественными техниками.

В лепке побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему, материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный), приёмы декорирования образа.

В аппликации инициировать самостоятельный выбор разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник); усовершенствовать содержание и технику прорезного декора, познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений; показать способ вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали; познакомить с новыми видами аппликации из ткани, природного материала (осенних листьев, цветочных лепестков, семян).

Для проведения занятий планируется свободный набор в группы в начале учебного года. Состав группы – постоянный.

Программа включает в себя пояснительную записку, описание этапов работы, основные виды деятельности, содержание работы по классам, ожидаемый результат.

Содержание учебного предмета

Раздел	Класс (ч.)		
	5	6	9
Вводная часть.	1	1	1
Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	8		
Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	7		
Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	8		
Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	11		
Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет. Натюрморт.		13	
Тематическое рисование.		12	
Искусство оформления.		9	
Условные обозначения в оригами.			
Базовые формы. Композиции на основе базовых форм.			
Объемные модели в технике оригами.			
Волшебные шары кусудама.			12
Модульное оригами.			13
Киригами.			8
Всего:	35	35	34