

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Школа № 70
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО

на заседании школьного методического объединения
учителей технологии, искусства, физической культуры и
ОБЖ

Протокол № 3 от «17» декабря 2019 г.

Председатель (Ф.И.О.)  Е.Н.Кондрова

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 3 от «20» декабря 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Школа № 70



Приказ № 510 от «20» декабря 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по мировой художественной культуре

на уровень *среднего общего образования*

Рабочую программу составил(а) Габдракилова Э.И.
(Ф.И.О. составителя программы)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура»

Требования к уровню подготовки выпускников Планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

В результате изучения МХК на профильном уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили МХК;
- шедевры МХК
- особенности языка различных видов искусства,

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями искусства;
- пользоваться различными источниками информации о МХК;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации),

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и культурного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

2. Содержание учебного предмета Планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

10-11 классы

Происхождение искусства. Мировая художественная культура - единство в многообразии. Художественный образ - основное средство отображения и познания мира в искусстве. Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления.

I. Художественная культура Азии, Африки, Латинской Америки

Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций. Архитектурные и живописные памятники палеолита и неолита (Альтамира и Стоунхендж). Геометрический орнамент как символ перехода от хаоса к форме. Традиционные культуры*(12). Мифология - главный источник образов искусства Древнего мира. Художественная культура Месопотамии. Архитектура зиккуратов - порождение мифа и природы (Ур и Вавилон). Образы эпоса ("Сказание о Гильгамеше") и мифов в декоре храмов и светских сооружений (комплекс Вавилона, ассирийские дворцы).

Идея Вечной жизни - основа древнеегипетской культуры. Пирамиды, наземные храмы (Гиза, Карнак, Луксор, Рамессеум). Живописное и скульптурное украшение саркофагов и гробниц.

Крито-микенская культура. Кносский дворец - легендарный Лабиринт (фрески, мелкая пластика). "Циклопическая" архитектура Микен. Древняя художественная символика и ритуал в современной культуре.

Художественная культура Востока. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре народов Древнего Востока. Индуистский храм и буддийская ступа - модели Вселенной Древней Индии (храмы Кхаджурахо, ступа в Санчи). Роль скульптуры в древнеиндийском искусстве. Фресковые циклы Аджанты. Эпос "Махабхарата" и "Рамаяна". Тадж-Махал - образец индо-мусульманской эстетики.

Космологизм - основа китайской культуры. Единство слова, знака и изображения в китайской живописи (пейзажный жанр "горы-воды"). Запретный город Гугун, храм Неба, парк Ихэюань в Пекине как идеальное воплощение небесной гармонии.

Эстетика синтоизма в японской культуре (архитектура святилища Аматерасу в Иссе). Ключевая идея японской художественной культуры "все в одном" (чайный домик, философские сады камней, гравюра на дереве).

Культура Мезамерики. Жертвенный ритуал во имя жизни - стержень культуры индейцев майя и ацтеков (Паленке, Чичен-Ица, Тиночтитлан).

Мифологическое мышление в современной культуре Мезамерики. Миф и реальность в творчестве Д. Риверы.

Образы Древнего мира в современной культуре. Диалог Запада и Востока в культуре.

II. Художественная культура Западной Европы и Северной Америки

Античная художественная культура. Эстетика античности. Отражение поэтической мифологии греков в архитектуре (храмы архаики в Пестуме, Парфенон в Афинах), рельефе, скульптуре (Поликлет, Фидий, Скопас). Человек и рок в древнегреческом театре (Эсхил, Софокл, Еврипид). Архитектура и скульптура как отражение величия Древнего Рима (Римский форум, Колизей, Пантеон, Алтарь Мира, конная статуя Марка Аврелия). Римский дом (мозаики и фрески Помпеи). Традиции античного мира в европейской и отечественной культуре. Раннехристианское искусство (Равенна).

Художественная культура Средних веков. Отражение восточно-христианского мировосприятия в архитектуре византийского крестово-купольного храма. Западно-христианская базилика - символ романского стиля. Альгамбра - синтез романской и мусульманской культур. Эстетика готики. Готический храм - образ мира. Синтез искусств в готике. Региональные варианты готического стиля (Германия, Франция, Италия, Испания). Монодия как основа средневековой религиозной музыки (григорианский хорал). Эпос и пример-проповедь - источники сюжетов в средневековой скульптуре, живописи, миниатюре. Образы средневековой культуры в искусстве последующих эпох.

Художественная культура эпохи Возрождения. Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса. Проторенессанс в литературе (Данте) и живописи (Джотто). Мастера архитектуры (Ф. Брунеллески, Д. Браманте, А. Паладио) и изобразительного искусства (Мазаччо, Донателло, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Тинторетто). Северное Возрождение (Я. Ван Эйк, А. Дюрер, П. Брейгель Старший, школа Фонтенбло). Расцвет полифонии (школа "строгого письма"). Трагедии В. Шекспира - вершина художественного обобщения характеров и ситуаций. Величие и трагизм утопических идеалов Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Эстетика барокко. Барокко как стиль ансамбля: город, собор, дворец, парк (Л. Бернини). Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт). Взаимодействие тенденций барокко (П.-П. Рубенс) и реализма (М. Караваджо, Рембрандт ван Рейн, Д. Веласкес) в живописи. Новые музыкальные жанры: опера (К. Монтеверди), инструментальная музыка (А. Корелли, А. Вивальди). Вершина свободнойполифонии в творчестве И.-С. Баха. Искусство рококо (А. Ватто, Ф. Буше).

Эстетика классицизма. Классицизм в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа) и живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид). Театр французского классицизма (Я. Корнель, Ж. Расин, Мольер). Эстетика Просвещения. Оперная реформа К.В. Глюка. Симфонизм Венской классической школы (Й. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Эстетика романтизма. Музыка - ведущий жанр романтизма: песни (Ф. Шуберт), программные

произведения (Г. Берлиоз), опера (Р. Вагнер), фольклор (И. Брамс). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Э. Делакруа, Ф. Гойя). Английский парк.

Кредо критического реализма в литературе (Стендаль, Г. Флобер, Э. Золя, П. Мериме) и музыке (Ж. Бизе). Реалистическая живопись (Г. Курбе, Ж.-Ф. Милле).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Эстетика художественной культуры второй половины XIX в. Новые средства художественной выразительности в живописи (К. Моне, П.-О. Ренуар, Э. Дега), музыке (К. Дебюсси), скульптуре (О. Роден) импрессионизма; живописи постимпрессионизма (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген) и символизма (Г. Моро, П. Пюи де Шаванн, Э.-А. Бурделль). Эстетика модерна. Синтез искусств в архитектуре (В. Орта, Г. Гимар, А. Гауди) и живописи (Г. Климт).

Новое видение мира в искусстве модернизма. Множественность направлений в живописи: фовизм А. Матисса, экспрессионизм Ф. Марка, примитивизм А. Руссо, кубизм П. Пикассо, абстрактивизм В. Кандинского, сюрреализм Р. Магритта, С. Дали. Новые техники (додекафония, алеаторика) и направления (новая Венская школа) в музыке. Конструктивизм в архитектуре (Ш.-Э. ле Корбюзье); "Большой стиль" тоталитарных государств.

Художественное и мировоззренческое своеобразие американской культуры: литературы (В. Ирвинг, Г. Лонгфелло, У. Уитмен, Э. Хемингуэй), живопись (Э. Хоппер, Э. Уорхел), архитектура небоскребов, музыка (Ч. Айвз). Афро-американский фольклор (сказки-притчи, спиричуэлс, блюз, джаз).

Постмодернизм, его основные принципы. Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая мода, компьютерная графика и анимация. Музыкальное искусство второй половины XX в. (Битлз, ПинкФлойд, "Новая волна"). Электронная музыка. Массовая культура и возрождение архаических форм в художественном мышлении. Диалог культур и глобализация.

III. Русская художественная культура

Художественная культура Древней Руси. Славянские языческие традиции и эстетика православия. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля. Специфика киевской, владими́ро-суздальской, псковско-новгородской, московской школ архитектуры и иконописи. Шатровый храм. Деревянное зодчество. Формирование национального самосознания и комплекс московского Кремля. Творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия. Знаменный распев; партесный концерт. Древнерусская литература. Контакты с Западной Европой. Светские мотивы в культовом искусстве XVII в. Образы Древней Руси в русском искусстве.

Культурные связи России с Европой в Новое время. Проблема культурного синтеза и культурного заимствования. Петербургский стиль: петровское и елизаветинское барокко (Д. Трезини, Ф.-Б. Растрелли). Своеобразие русского классицизма и ампира в архитектуре (А. Ринальди, Дж. Кваренги, М.Ф. Казаков, А.Д. Захаров, К. Росси) и скульптуре (Э.-М. Фальконе, Ф.И. Шубин, И.П. Мартос). Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, П.А. Федотов). Русская классическая музыка (М.И. Глинка). Поиск национального самосознания в искусстве (передвижники - И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Русская пейзажная школа (А.К. Саврасов, Ф.А. Василев, И.И. Левитан). Русская музыкальная школа второй половины XX в. (композиторы "Могучей кучки", П.И. Чайковский). Русский классический балет (М. Петипа). Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф.О. Шехтель), живописи (В.А. Серов, художники "Мира искусств"), музыке (А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский), театре (русские сезоны в Париже). Символизм в живописи (М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, К.С. Петров-Водкин, "Голубая роза") и скульптуре (А.С. Голубкина).

Мировое значение творческих исканий российских художников в первой половине XX в.: живопись (В. Кандинский, К. Малевич, М. Шагал), музыка (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке), кинематограф (С.М. Эйзенштейн), театр (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд), архитектура (В.Е. Татлин, К.С. Мельников).

Агитационное искусство: монументальная скульптура (Н.А. Андреев), политический плакат (Д.С. Моор). Искусство соцреализма в живописи (А.А. Дейнека, П.П. Корин), скульптуре (В.И. Мухина) и гравюре (В.А. Фаворский). Советский ампи́р: высотные здания в Москве (Л.В. Руднев), московский метрополитен. Развитие советской архитектуры во второй половине XX в.

Развитие российского искусства в конце XX в.: музыка, живопись, кинематограф, театр, телевидение.

Открытость современной русской культуры и преемственность в ее развитии.

3. Тематическое планирование

10 класс

№	Содержание	Количество часов	
1	Происхождение искусства.	1	
2	Мировая художественная культура-единство в многообразии.	2	
3	Художественный образ-основное средство отображения и познания мира в искусстве.	1	
4	Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления.	2	
5	1.Раздел. Художественная культура Азии, Африки, Латинской Америки.	46	
6	2.Раздел. Художественная культура Западной Европы и Северной Америки.	53	В том числе 1 час на промежуточную аттестацию тестирования

11 класс.

№	Содержание	Количество часов	
1	2.Раздел. Художественная культура Западной Европы и Северной Америки.	43	
6	3.Раздел. Русская художественная культура.	59	В том числе 1 час на промежуточную аттестацию тестирования

10 класс

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы. 10 класс.

№ урок	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема урока (занятия)	

а	проведения	проведен ия		
1	02.09-06.09		Происхождение искусства.	
2			Мировая художественная культура-единство в многообразии.	
3			Мировая художественная культура-единство в многообразии.	
4	09.09-13.09		Художественный образ-основное средство отображения и познания мира в искусстве.	
5			Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления.	
6			Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления.	
7	16.09-20.09		Раздел 1. Художественная культура Азии, Африки, Латинской Америки. Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций.	
8			Архитектурные и живописные памятники палеолита и неолита (Альтамира и Стоунхендж).	
9			Архитектурные и живописные памятники палеолита и неолита (Альтамира и Стоунхендж).	
10	23.09-27.09		Геометрический орнамент как символ перехода от хаоса к форме.	
11			Традиционные культуры.	
12			Традиционные культуры.	
13	30.09-04.10		Мифология- главный источник образов искусства Древнего мира.	
14			Художественная культура Месопотамии.	
15			Художественная культура Месопотамии.	
16	07.10-11.10		Архитектура зиккуратов-порождение мифа и природы (Ур и Вавилон).	
17			Образы эпоса («Сказание о Гильгамеше») и мифов в декоре храмов и светских сооружений (комплекс Вавилона, ассирийские дворцы).	
18			Образы эпоса («Сказание о Гильгамеше») и мифов в декоре храмов и светских сооружений (комплекс Вавилона, ассирийские дворцы).	
19	14.10-18.10		Идея Вечной жизни-основа древнеегипетской культуры. Пирамиды, наземные храмы (Гиза.Карнак. Луксор. Рамессеум).	
20			Живописное и скульптурное украшение саркофагов и гробниц.	
21			Живописное и скульптурное украшение саркофагов и гробниц.	
22	21.10-25.10		Крито-микенская культура. Кносский дворец-легендарный Лабиринт (фрески.Мелкая пластика)	
23			«Циклопическая» архитектура Микен.	
24			«Циклопическая» архитектура Микен.	
25	04.11-08.11		Древняя художественная символика и ритуал в современной культуре.	
26			Художественная культура Востока.	
27			Художественная культура Востока.	
28	11.11-15.11		Отражение религиозно-мифологической культуры мира в духовной культуре народов Древнего Востока.	
29			Индуистский храм и буддийская ступа-модели Вселенной Древней Индии (храмы Кхаджурахо.	

			Ступа в Санчи.	
30			Индуистский храм и буддийская ступа-модели Вселенной Древней Индии (храмы Кхаджурахо. Ступа в Санчи.	
31	18.11-22.11		Роль скульптуры в древнеиндийском искусстве.	
32			Фресковые циклы Аджанты.	
33			Фресковые циклы Аджанты.	
34	25.11-29.11		Эпос «Махабхарата» и «Рамаяна».	
35			Тадж-Махал-образец индо-мусульманской эстетики.	
36			Тадж-Махал-образец индо-мусульманской эстетики.	
37	02.12-06.12		Космологизм-основа китайской культуры.	
38			Единство слова, знака и изображения в китайской живописи (пейзажный жанр «горы-воды»).	
39			Единство слова, знака и изображения в китайской живописи (пейзажный жанр «горы-воды»).	
40	09.12-13.12		Запретный город Гугун. Храм Неба, парк Ихэюань в пекине как идеальное воплощение небесной гармонии.	
41			Эстетика синтоизма в японской культуре (архитектура святилища Аматерасу в Иссе).	
42			Эстетика синтоизма в японской культуре (архитектура святилища Аматерасу в Иссе).	
43	16.12-20.12		Ключевая идея японской художественной культуры «все в одном» (чайный домик, философские сады камней, гравюра на дереве.	
44			Культура Мезамерики.	
45			Культура Мезамерики.	
46	23.12-27.12		Жертвенный ритуал во имя жизни-стержень культуры индейцев майя и ацтеков (Паленке. Чичен-Ица, Тиночтитлан).	
47			Мифологическое мышление в современной культуре Мезамерики.	
48			Мифологическое мышление в современной культуре Мезамерики.	
49	13.01-17.01		Миф и реальность в творчестве Д.Риверы.	
50			Образы Древнего мира в современной культуре.	
51			Образы Древнего мира в современной культуре.	
52	20.01-24.01		Диалог Запада и Востока в культуре.	
53			Раздел 2. Художественная культура Западной Европы и Северной Америки. Античная художественная культура.	
54			Художественная культура Западной Европы и Северной Америки. Античная художественная культура.	
55	27.01-31.01		Эстетика античности.	
56			Отражение поэтической мифологии греков в архитектуре (храмы архаики в Пестуме, Парфенон в Афинах), рельефе, Скульптуре (Поликлет, Фидий, Скопас).	
57			Отражение поэтической мифологии греков в архитектуре (храмы архаики в Пестуме, Парфенон	

			в Афинах), рельефе, Скульптуре (Поликлет, Фидий, Скопас).	
58	03.02-07.02		Человек и рок в древнегреческом театре (Эсхил, Софокл, Еврипид).	
59			Архитектура и скульптура как отражение величия Древнего Рима (Римский форум, Колизей. Пантеон, Алтарь мира, Конная статуя Марка Аврелия).	
60			Архитектура и скульптура как отражение величия Древнего Рима (Римский форум, Колизей. Пантеон, Алтарь мира, Конная статуя Марка Аврелия).	
61	10.02-14.02		Римский дом (мозаики и фрески Помпеи).	
62			Традиции античного мира в европейской и отечественной культуре.	
63			Традиции античного мира в европейской и отечественной культуре.	
64	17.02-21.02		Раннехристианское искусство (Равенна).	
65			Художественная культура Средних веков.	
66			Художественная культура Средних веков.	
67	24.02-28.02		Отражение восточно-христианского мировосприятия в архитектуре византийского крестово-купольного храма.	
68			Западно-христианская базилика-символ романского стиля.	
69			Западно-христианская базилика-символ романского стиля.	
70	02.03-06.03		Альгамбра-синтез романской и мусульманской культуры.	
71			Эстетика готики.	
72			Эстетика готики.	
73	09.03-13.03		Готический храм-образ мира.	
74			Синтез искусств в готике.	
75			Синтез искусств в готике.	
76	16.03-20.03		Региональные варианты готического стиля (Германия, Франция, Италия, Испания).	
77			Монодия как основа средневековой религиозной музыки (григорианский хорал).	
78			Монодия как основа средневековой религиозной музыки (григорианский хорал).	
79	30.03-03.04		Эпос и пример-проповедь-источники сюжетов в средневековой скульптуре, живописи, миниатюре.	
80			Образы средневековой культуры в искусстве последующих эпох.	
81			Образы средневековой культуры в искусстве последующих эпох.	
82	06.04-10.04		Художественная культура эпохи Возрождения.	
83			Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса.	
84			Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса.	
85	13.04-17.04		Проторенессанс в литературе (Данте) и живописи (Джотто).	
86			Мастера архитектуры (Ф.Брунеллески, Д.Браманте, А.Паладио) и изобразительного искусства (Мазаччо, Донателло, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланжело, Тициан, Тинторетто).	

87			Мастера архитектуры (Ф.Брунеллески, Д.Браманте, А.Паладио) и изобразительного искусства (Мазаччо, Донателло, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланжело, Тициан, Тинторетто).	
88	20.04-24.04		Северное Возрождение (Я.ВанЭйк, А.Дюрер, П.Брейгель Старший, школа Фонтелло).	
89			Расцвет полифонии (школа «строного письма»).	
90			Расцвет полифонии (школа «строного письма»).	
91	27.04-01.05		Трагедии В.Шекспира-вершина художественного обобщения характеров и ситуаций.	
92			Величие и трагизм утопических идеалов Возрождения.	
93			Величие и трагизм утопических идеалов Возрождения.	
94	04.05-08.05		Художественная культура Нового времени.	
95			Эстетика барокко.	
96			Эстетика барокко.	
97	11.05-15.05		Барокко как стиль ансамбля: город, собор, дворец, парк (Л.Бернини).	
98			Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт).	
99			Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт).	
100	18.05-22.05		Промежуточная аттестация. Тест. Взаимодействие тенденций барокко (П.П.Рубенс) и реализма (М.Караваджо, Рембрандт ван Рейн, Д.Веласкес) в живописи.	
101			Новые музыкальные жанры: опера (К.Монтеверди), инструментальная музыка (А.Корелли, А.Вивальди).	
102			Новые музыкальные жанры: опера (К.Монтеверди), инструментальная музыка (А.Корелли, А.Вивальди).	
103	25.05-29.05		Вершина свободной полифонии в творчестве И.С.Баха.	
104			Искусство рококо (А.Ватто, Ф.Буше).	
105			Искусство рококо (А.Ватто, Ф.Буше).	

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы. 11 класс.

№ урока	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока (занятия)	
1	02.09-06.09		2. Раздел 2. Художественная культура Западной Европы и Северной Америки. Эстетика классицизма.	
2			Классицизм в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа) и живописи (Н.Пуссен, Ж.Л.Давид).	
3			Классицизм в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа) и живописи (Н.Пуссен, Ж.Л.Давид).	
4	09.09-13.09		Театр французского классицизма (Я.Корнель, Ж.Расин, Мольер).	
5			Эстетика Просвещения.	

6		Эстетика Просвещения.	
7	16.09-20.09	Оперная реформа К.В.Глюка.	
8		Симфонизм Венской классической школы (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен).	
9		Симфонизм Венской классической школы (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен).	
10	23.09-27.09	Эстетика романтизма.	
11		Музыка-ведущий жанр романтизма: песни (Ф.Шуберт), программные произведения (Г.Берлиоз), опера (Р.Вагнер), фольклор (И.Брамс).	
12		Музыка-ведущий жанр романтизма: песни (Ф.Шуберт), программные произведения (Г.Берлиоз), опера (Р.Вагнер), фольклор (И.Брамс).	
13	30.09-04.10	Романтизм в живописи (прерафаэлиты, У.Тернер, К.Д.Фридрих, Э.Делакруа, Ф.Гойя).	
14		Английский парк.	
15		Английский парк.	
16	07.10-11.10	Кредо критического реализма в литературе (Стендаль, Г.Флобер, Э.Золя, П.Мериме) и музыке (Ж.Бизе).	
17		Реалистическая живопись (Г.Курбе, Ж.Ф.Милле).	
18		Реалистическая живопись (Г.Курбе, Ж.Ф.Милле).	
19	14.10-18.10	Художественная культура конца 19-20 века.	
20		Эстетика художественной культуры второй половины 19 века.	
21		Эстетика художественной культуры второй половины 19 века.	
22	21.10-25.10	Новые средства художественной выразительности в живописи (К.Моне, П.О.Ренур, Э.Дега), Музыка (К.Дебюсси), скульптуре (О.Роден) импрессионизма; живописи постимпрессионизма (П.Сезанн, В.Ван Гог, П.Гоген) и символизма (Г.Моро, П.Пюи де Шаванн, Э.А.Бурделль).	
23		Эстетика модерна.	
24		Эстетика модерна.	
25	04.11-08.11	Синтез искусств в архитектуре (В.Орта, Г.Гимар, А.Гауди) и живописи (Г.Климт).	
26		Новое видение мира в искусстве модернизма.	
27		Новое видение мира в искусстве модернизма.	
28	11.11-15.11	Множественность направлений в живописи: фовизм А.Матисса, экспрессионизм Ф.Марка, примитивизм А.Руссо, кубизм П.Пикассо, абстрактивизм В.Кандинского, сюрреализм Р.Магритта, С.Дали.	
29		Новые техники (додекафония, алеаторика) и направления (новая Венская школа) в музыке.	
30		Новые техники (додекафония, алеаторика) и направления (новая Венская школа) в музыке.	
31	18.11-22.11	Конструктивизм в архитектуре (Ш.Э.ле Корбюзье); «Большой стиль» тоталитарных государств.	
32		Художественное и мировоззренческое своеобразие американской культуры: литературы (В.Ирвинг, Г.Лонгфелло, У.Уитмен, Э.Хемингуэй), живопись (Э.Хоппер, Э.Уорхел), архитектура небоскребов, музыка (Ч.Айвз).	

33			Художественное и мировоззренческое своеобразие американской культуры: литературы (В.Ирвинг, Г.Лонгфелло, У.Уитмен, Э.Хемингуэй), живопись (Э.Хоппер, Э.Уорхел), архитектура небоскребов, музыка (Ч.Айвз).	
34	25.11-29.11		Афро-американский фольклор (сказки-притчи, спиричуэлс, блюз, джаз).	
35			Постмодернизм, его основные принципы.	
36			Постмодернизм, его основные принципы.	
37	02.12-06.12		Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая музыка. Компьютерная графика и анимация.	
38			Музыкальное искусство второй половины 20 века. (Биттлз, ПинкФloyd, «Новая волна»).	
39			Музыкальное искусство второй половины 20 века. (Биттлз, ПинкФloyd, «Новая волна»).	
40	09.12-13.12		Электронная музыка.	
41			Массовая культура и возрождение архаических форм в художественном мышлении.	
42			Массовая культура и возрождение архаических форм в художественном мышлении.	
43	16.12-20.12		Диалог культур и глобализация.	
44			Раздел 3. Русская художественная культура. Художественная культура Древней Руси.	
45			Русская художественная культура. Художественная культура Древней Руси.	
46	23.12-27.12		Славянские языческие традиции и эстетика православия.	
47			Культурное влияние Византии и формирование национального стиля.	
48			Культурное влияние Византии и формирование национального стиля.	
49	13.01-17.01		Специфика киевской, владими́ро-суздальской, псковско-новгородской, московской школ архитектуры и иконописи.	
50			Шатровый храм.	
51			Шатровый храм.	
52	20.01-24.01		Деревянное зодчество.	
53			Формирование национального самосознания и комплекс московского Кремля.	
54			Формирование национального самосознания и комплекс московского Кремля.	
55	27.01-31.01		Творчество Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия.	
56			Знаменный распев; партесный концерт.	
57			Знаменный распев; партесный концерт.	
58	03.02-07.02		Древнерусская литература.	
59			Контакты с Западной Европой.	
60			Контакты с Западной Европой.	
61	10.02-14.02		Светские мотивы в культовом искусстве 17 века.	
62			Образы Древней Руси в русском искусстве.	
63			Образы Древней Руси в русском искусстве.	
64	17.02-21.02		Культурные связи России с Европой в Новое время.	

65			Проблема культурного синтеза и культурного заимствования.	
66			Проблема культурного синтеза и культурного заимствования.	
67	24.02-28.02		Петербургский стиль: петровское и елизаветинское барокко (Д.Трезини, Ф.Б.Растрелли).	
68			Своеобразие русского классицизма и ампира в архитектуре (А.Ринальдини, Дж.Кваренги, М.Ф.Казаков, А.Д.Захаров. К.Росси) и скульптуре (Э.М.Фальконе, Ф.И.Шубин, И.П.Мартос).	
69			Своеобразие русского классицизма и ампира в архитектуре (А.Ринальдини, Дж.Кваренги, М.Ф.Казаков, А.Д.Захаров. К.Росси) и скульптуре (Э.М.Фальконе, Ф.И.Шубин, И.П.Мартос).	
70	02.03-06.03		Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, П.А.Федотов).	
71			Русская классическая школа (М.И.Глинка).	
72			Русская классическая школа (М.И.Глинка).	
73	09.03-13.03		Поиск национального самосознания в искусстве (передвижники-И.Н.Крамской, И.Е.репин, В.И.Суриков).	
74			Русская пейзажная школа (А.К.Сарасов, Ф.А.Василев, И.И.Левитан).	
75			Русская пейзажная школа (А.К.Сарасов, Ф.А.Василев, И.И.Левитан).	
76	16.03-20.03		Русская музыкальная школа второй половины 20 века (композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский).	
77			Русский классический балет (М.Петипа).	
78			Русский классический балет (М.Петипа).	
79	30.03-03.04		Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф.О.Шехтель), живописи (В.А.Серов, художники «Мира искусств»), музыке (А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский), театре (русские сезоны в Париже).	
80			Символизм в живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, К.С.петров-Водкин, «Голубая роза») и скульптуре (А.С.Голубкина).	
81			Символизм в живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, К.С.петров-Водкин, «Голубая роза») и скульптуре (А.С.Голубкина).	
82	06.04-10.04		Мировое значение творческих исканий российских художников в первой половине 20 века: живопись (В.Кандинский, К.Малевич, М.Шагал).	
83			Музыка (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке)	
84			Музыка (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке)	
85	13.04-17.04		Кинематограф (С.М.Эйзенштейн),	
86			Театр (К.С.Станиславский, В.Э.Мейрхольд),	
87			Театр (К.С.Станиславский, В.Э.Мейрхольд),	
88	20.04-24.04		Архитектура (В.Е.Татлин, К.С.Мельников).	
89			Агитационное искусство: монументальная скульптура (Н.А.Андреев), политический плакат (Д.С.Моор).	
90			Агитационное искусство: монументальная скульптура (Н.А.Андреев), политический плакат	

			(Д.С.Моор).	
91	27.04-01.05		Искусство соцреализма в живописи (А.А.Дейнека, П.П.Корин), скульптуре (В.И.Мухина) и гравюре (В.А.Фаворский).	
92			Советский ампир: высотные здания в Москве (Л.В.Руднев).	
93			Советский ампир: высотные здания в Москве (Л.В.Руднев).	
94	04.05-08.05		Московский метрополитен.	
95			Развитие советской архитектуры во второй половине 20 века.	
96			Развитие советской архитектуры во второй половине 20 века.	
97	11.05-15.05		Развитие российского искусства в конце 20 века: музыка, живопись, кинематограф, театр, телевидение.	
98			Промежуточная аттестация. Тест. Развитие российского искусства в конце 20 века: музыка, живопись, кинематограф, театр. Телевидение.	
99			Развитие российского искусства в конце 20 века: музыка, живопись, кинематограф, театр, Телевидение.	
100	18.05-25.05		Открытость современной русской культуры и преемственность в ее развитии.	
101			Открытость современной русской культуры и преемственность в ее развитии.	
102			Открытость современной русской культуры и преемственность в ее развитии.	