

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
БАШКОРТОСТАН

Городской округ город Уфа

МАОУ Школа № 70 им.Г.М.Подденежного

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей
русского языка,
литературы, истории,
обществознания,
географии

Руководитель ШМО
Рахманова Г.Х,
Протокол от «
30» август 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании
педагогического совета
1

Протокол № 1
от «30» август 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ Школа
№ 70 им.Г.м.Подденежного



Милейко Е.А.

Приказ № 327

от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

УФА 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам

русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной

переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).
Например, «Гранатовый браслет».

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).
«Иуда Искариот».

М. Горький. Рассказы (один по выбору). «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Стихотворения К. Д. Бальмонта

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). «Антоновские яблоки»,
«Господин из Сан-Франциско».

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,
«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о
славе...», «О, весна, без конца и без краю...».

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «А вы
могли бы?», «Нате!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Гой ты, Русь,
моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина
дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору).
«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих
веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Моим
стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,
«Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Красною
кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Песня
последней встречи», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был.
Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная
земля».

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).
«Возвращение».

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). В. В. Быков «Сотников», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», В. Л. Кондратьев «Сашка».

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Стихотворения М. В. Исаковского "Мать", К. М. Симонова "Атака".

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). В. С. Розов «Вечно живые».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет».

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). «Срезал», «Микроскоп».

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). «Прощание с Матёрой».

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»).

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Ф. А. Абрамов повесть «Пелагея», Ч. Т. Айтматов «Белый пароход», Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Стихотворения В. С. Высоцкого "Песня о друге", Н. А. Заболоцкого "Некрасивая девочка", Б. Ш. Окуджавы "До свидания, мальчики".

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). А. В. Вампилов «Утиная охота».

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Стихотворение М. Карима "Я - россиянин".

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Э. Хемингуэя «Старик и море».

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Стихотворения Г. Аполлинера "Тетрадь, забытая давно", "Прощальные стихи".

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Пьеса Б. Шоу «Пигмалион».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с

фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет».	2			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1.2	Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот».	2			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	5			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). К. Д. Бальмонта.	2			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».	3			
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о	4			https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	<p>славе...», «О, весна, без конца и без краю...».</p> <p>Поэма «Двенадцать».</p>				
2.3	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся».</p> <p>Поэма «Облако в штанах».</p>	4			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.4	<p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p>	3			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.5	<p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».</p>	2			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.6	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).</p>	2			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.7	<p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Песня последней встречи», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил</p>	4			https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	землю...», «Мужество», «Родная земля». Поэма «Реквием».				
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	4			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.11	А. П. Платонов. Рассказ (одно произведение по выбору). «Возвращение».	2			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору).). «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».	3			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). В. В. Быков «Сотников», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», В. Л. Кондратьев «Сашка».	3			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			
2.15	В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов)	2			https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	по выбору). М. В. Исаковского "Мать", К. М. Симонова "Атака".				
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые».	1			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет».	3			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	2			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). «Срезал», «Микроскоп».	2			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.21	В. Г. Распутин. Повесть (не менее одного произведения по выбору). «Прощание с Матёрой».	2			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».	2			https://resh.edu.ru/subject/14/11/

2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»).	3			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.24	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Ф. А. Абрамов повесть «Пелагея», Ч. Т. Айтматов «Белый пароход», Захар Прилепин рассказ «Белый квадрат».	3			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.25	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Стихотворения В. С. Высоцкого "Песня о друге", Н. А. Заболоцкого "Некрасивая девочка", Б. Ш. Окуджавы "До свидания, мальчики".	2			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.26	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). А. В. Вампилов "Утиная охота".	1			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Итого по разделу		66			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Стихотворение М. Карима "Я - россиянин".	2			https://resh.edu.ru/subject/14/11/

Итого по разделу		2			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Э. Хемингуэя «Старик и море» .	2			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
4.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Стихотворения Г. Аполлинера. "Тетрадь, забытая давно", "Прощальные стихи".	1			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
4.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Б. Шоу «Пигмалион».	1			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			
Общее количество часов по предметам		102			

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Иуда Искариот». Трагическое мироощущение автора	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. «Старуха Изергиль».	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/

11	Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
13	Художественный мир К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики поэта.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. «Антоновские яблоки». Образ Родины	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
18	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины. Стихотворения «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...».	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/

22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского. Стихотворения «Послушайте!», «Лиличка!».	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»).	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
29	Тема России и родного дома в лирике. С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»).	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...»)	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»>,	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	«За гремучую доблесть грядущих веков...»)					
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико- интонационное многообразие лирики поэта. Стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собой не чужа страны...» .	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»).	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...»).	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/

39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	1			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита».	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/

51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита».	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Рассказ «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»)	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского. «Дробится рваный цоколь монумента...».	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. В. В. Быков «Сотников».	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/

61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/

71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
72	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору). "Срезал", «Микроскоп".	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей .	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»)	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/

82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..»)	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»)	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримья», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»)	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
88	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору, например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	угор»))					
89	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении Ч. Т. Айтматовым. жизни современного общества.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
91	Страницы жизни и творчества В. С. Высоцкого.. Тематика и проблематика лирики поэта	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка В. С. Высоцкого.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня».. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта М. Джалиля.. Лирический герой в современном мире	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору). Э. Хемингуэя «Старик и море».. Творческая история произведения	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
97	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору). Э. Хемингуэй «Старик и море». Специфика жанра и композиции. Система образов	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/

98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Стихотворения Г. Аполлинера.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Пьеса Б. Шоу «Пигмалион».	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература. 10 класс. Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. – М.: Просвещение, 2022г.

Литература. 11 класс. Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. – М.: Просвещение, 2022г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Аристова М.А. Формирование интерпретационных умений на уроках литературы: предметные и метапредметные результаты // Конференциум АСОУ. – 2018. – № 2. – С. 257–264.
2. Аристова М.А. Шекспир на уроках литературе в школе: современные читательские практики // XXVII Шекспировские чтения 2018 (27th Shakespeare Readings 2018). Сборник аннотаций докладов. – М.: МосГУ, 2018. – С.69–70. 58
3. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. – 464 с.
4. Багно В.Е. Миф-образ-мотив: Русская литература в контексте мировой. – СПб., 2014. – 480 с.
5. Бахтин М.М. Собрание сочинений. В 7 томах. – М.: Русское слово, 1996. – Том 6. «Проблемы поэтики Достоевского», 1963. Работы 1960-х – 1970-х гг. – М., 2002. – 799 с.
6. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы : учебник для студ. пед. вузов / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов; под ред. О.Ю. Богдановой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 400 с.
7. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М.: Изд-во АН СССР, 1963. – 255 с.
8. Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т. 2. О стихах. – М., 1997. – 501 с.
9. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. – М.: Высшая школа, 1991. – 159 с.
10. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта, Наука, 2005. – 244 с.
11. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. – СПб.: Азбука-классика, 2001. – 485 с.
12. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М.: Изд-во МГУ, 1979. – 327 с.
13. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб.: Искусство-СПБ, 1996. – 848 с. – С. 17–133.
14. Мейлах Б.С. Пути комплексного изучения художественного творчества // Содружество наук и тайны творчества. Сб. статей / Под ред. Б.С. Мейлаха. – М.: Искусство, 1968. – 450 с. – С. 5–34.
15. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 256 с.
16. Хализев В.Е. О составе литературоведения и специфике его методологии // Наука о литературе в XX веке (история, методология, литературный процесс): Сб. статей. – М., 2001. – С. 7–30. 59
17. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – Л.: Просвещение, 1990. – 415 с.
18. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста: Пособие для студентов филол. фак. пед. вузов. – СПб, 2010. – 256 с.
19. Щерба Л.В. Опыты лингвистического толкования стихотворений: «Воспоминание» Пушкина [Электронный ресурс] // Избранные работы по русскому языку. – М.: Учпедгиз, 1957. – С. 26–44. – URL: <http://www.ruthenia.ru/apr/textes/sherba/sherba2.htm> (дата обращения: 23.06.2023).
20. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. – М.: Прогресс, 1987. – 464 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru> Российская электронная школа

<https://uchi.ru/teachers/classes> Учи.ру — интерактивная образовательная платформа для школьников.

<https://www.yaklass.ru/> ЯКласс — образовательный интернет-ресурс для школьников, студентов, учителей и родителей.

- <http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- https://prosv.ru/webinars/subject/russian_native.html/ Русский родной язык и родная русская литература
- https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia Литературная энциклопедия.
- <https://www.krugosvet.ru/> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- <http://www.rulex.ru/> Русский биографический словарь.
- <https://www.slovari.ru/> Электронная библиотека словарей русского языка.
- <https://gufo.me/> Словари и энциклопедии.
- <http://etymolog.ruslang.ru/> Этимология и история слов русского языка (проект ИРЯ РАН).
- <http://gramota.ru/> Справочно-информационный портал «Грамота.ру».
- <http://www.nasledie-rus.ru/> «Наше наследие» - сайт журнала, посвященный русской истории и культуре.
- <http://pushkinskiydom.ru/> Сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН – раздел «Электронные ресурсы».
- <http://biblio.imli.ru/> Электронная библиотека ИМЛИ РАН – раздел «Русская литература».
- <https://rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.
- <https://ilibrary.ru/> Интернет-библиотека Алексея Комарова: представлены тексты академических изданий русской классики XIX – начала XX вв.
- <https://arch.rgdb.ru/> Национальная электронная детская библиотека. Включает классику и современную литературу для детей и подростков, а также коллекцию диафильмов.
- <http://www.lib.uaru/> Веда. Электронная библиотека
- <http://www.philology.ru/> Русский филологический портал
- <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- <https://teacher-of-russia.ru> Всероссийский конкурс «Учитель года России».
- <https://yupok.pf/> Педагогическое сообщество, предназначенное для работников школьного, дошкольного и дополнительного образования, а также для всех специалистов, занимающихся образовательной и воспитательной деятельностью.

- <https://1sept.ru/> Известный издательский дом. Предлагает учителям более десятка уникальных проектов: фестиваль методических разработок, конкурсы, курсы повышения квалификации, вебинары, онлайн-выставки.
- <https://pedsovet.org/> Всероссийский Интернет-педсовет.
- <https://interneturok.ru/> Открытые уроки по всем предметам школьной программы. Учитель найдет готовые материалы для урока, тесты, тренажеры и конспекты, может послушать видеолекции по детской психологии.
- <https://www.youtube.com/user/Drofapublishing/> Архив вебинаров авторов учебников, ученых, преподавателей, учителей-практиков, открытые уроки, интервью с ведущими специалистами.
- <http://www.ug.ru/> Учительская газета.
- <http://www.fipi.ru/> Федеральный институт педагогических измерений.
- <http://www.edu.ru/> Федеральный портал Российское образование.
- <http://www.centeroko.ru/public.html/> Центр оценки качества образования.

