

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования и науки
Республики Башкортостан**

Администрация городского округа город Уфа

МАОУ Школа № 70 им. Г.М. Подденежного

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей
русского языка, литературы,
родного языка, родной
литературы

_____ Рахманова Г.Х.

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании
педагогического
совета

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ Школа № 70
им. Г.М.Подденежного



Милейко Е.А.

Приказ № 327
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса
«Анализ художественного текста»
для обучающихся 11 классов

Рабочая программа элективного курса «Анализ художественного текста»

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса разработана на основе методических рекомендаций Т.А. Ладыженской и Т.С. Зепаловой к факультативному курсу «Анализ художественного текста» (М, Просвещение, 1990) в соответствии с программой по русскому языку А.И. Власенков «Программа по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений», М., Просвещение, 2015 г.

Цель предлагаемого курса:

- формирование умений творческого чтения и письма, анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по теории и истории литературы;
- развитие речи учащихся (умения строить высказывание, воспринимать семантику языковых единиц);
- развитие логического и образного мышления (умения анализировать, сравнивать, обобщать, начального умения интерпретировать текст); развитие исследовательских навыков и творческих способностей;
- воспитание интереса к художественному слову.

Задачи факультативного курса:

- формирование духовно богатой, высоконравственной творческой личности через приобщение учеников к глубине и красоте поэтических текстов русских поэтов XIX-XX веков;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование потребности в самостоятельном чтении и интерпретации поэтических текстов;
- развитие устной и письменной речи учащихся в процессе обучения творческому письму;
- развитие умения постигать содержание художественного произведения на различных уровнях через языковые средства создания литературных образов, впечатлений, ассоциаций;
- формирование навыка интерпретации теоретико-литературных понятий при анализе поэтического текста;
- развитие умения создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения;
- развивать потребность учеников к речевому самосовершенствованию.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Элективный курс подготовки обучающихся 11 классов посвящён одной из ключевых задач литературного образования в школе - обучению творческому письму в процессе анализа художественного (поэтического) текста (в ходе работы с теоретико-литературными понятиями).

Курс ориентирован на то, чтобы обучающиеся получили практику, необходимую для успешного овладения общеучебными умениями и навыками, которые позволят школьникам успешно осваивать программу на более высоком уровне подготовиться к сдаче единого государственного экзамена.

Курс ориентирован на подготовку обучающихся по литературе и русскому языку; даёт школьникам возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста,

проверить свои способности в этой области и реализовать их в процессе создания творческой письменной работы.

Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данный элективный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения.

Новизна данного курса заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности обучающихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). Развитие коммуникативной, литературоведческой компетентности старшеклассников через обращение к шедеврам русской литературы XIX-XX вв.

В соответствии с концепцией модернизации российского образования факультативный курс направлен на профилизацию обучения с дальнейшей специализацией, что позволит существенно расширить выбор школьником индивидуальной образовательной программы и удовлетворить свои интеллектуальные потребности.

Развитие коммуникативной компетенции школьников, обогащение их словарного запаса, умение письменно и устно излагать свои мысли, формулировать свою точку зрения и аргументировать ее являются неотъемлемыми компонентами для достижения вершин в любой профессии.

Перечисленные задачи формируются на основе знаний произведений русской литературы, норм русского литературного языка, творческого использования средств языковой системы (лексических, грамматических, синтаксических, стилистических). Программа расширяет знания обучающихся, а также включает новые знания, вызывающие познавательный интерес и необходимые для определения профиля обучения: сведения об особенностях каждого из жанров творческих работ, их композиции; вопросы анализа литературно-критических, публицистических материалов.

Курс позволяет осуществить эвристические пробы и сформировать практическую деятельность школьников

На изучение элективного курса «Анализ художественного текста» в 11 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И ОСВОЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Обучающиеся, изучившие курс, должны **знать/уметь**:

- 1.Выявлять роль изобразительно-выразительных средств языка в произведениях разных жанров.
- 2.Определять, вычленять и оценивать структуру текста; самостоятельно анализировать тексты, показывая индивидуальность писателя.
- 3.Идти при лингвистическом анализе от гипотезы идейно-тематического содержания к конкретному анализу языковых средств и снова возвращаться к высказанной гипотезе.
- 4.При анализе произведения на различных языковых уровнях (лексическом, фонетическом, комплексном и др.) отмечать обусловленность авторского отбора тех или иных языковых средств.
- 5.Владеть специальной терминологией словесности; работать со словарями разных видов.
- 6.Видеть и анализировать стилистические возможности языковых средств, средства художественной изобразительности.

7. Понимать композицию как систему динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве.

8. Уметь интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста.

9. Анализировать форму и содержание исходного текста, ориентируясь на творческие задания к нему.

10. Создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения.

использовать приобретенные знания и умения

– для адекватного и компетентного оценивания той или иной языковой ситуации;

– для успешного выполнения задания части С на едином государственном экзамене, в том числе по другим предметам (написание эссе по обществознанию, истории);

– в последующей учебной и профессиональной деятельности

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА 11 КЛАСС

Теоретический блок (30 ч)

Введение (1 ч)

Цели и задачи elective курса «Анализ художественного текста». Мир художественного произведения

Повторение основных сведений по теории русского языка и литературы (29 ч)

Виды анализа текста. Фонетика: связь звука, цвета, смысла. Звукопись. Ритм художественного текста. Интонация. Стихи и проза. Лексика: сила слова. Изобразительные возможности слов. Лексика с точки зрения ее происхождения и сферы употребления. Средства выразительности. Стилистические фигуры. Изобразительные возможности словообразовательных и морфологических средств. Пространство и время в художественных произведениях. Идеино-образный анализ текста. Роды и жанры литературы. Авторская позиция. Особенности художественного мира писателя.

Практический блок (4 ч)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№№	Тематическое планирование	Кол-во часов
1	Введение. Мир художественного произведения	1
2	Повторение основных сведений по теории литературы Виды анализа текста: лексико-семантический анализ. Виды анализа текста: лингвостилистический анализ. Виды анализа текста: анализ стихотворения в контексте творчества самого автора; национального литературного процесса; мирового литературного процесса	2
3	Лексико-семантический анализ. Лингвостилистический анализ. Анализ стихотворения в контексте творчества самого автора; национального литературного процесса; мирового литературного процесса	2
4	Фонетика: связь звука, цвета, смысла. Звукопись.	1
5	Особенности звуковой организации художественного текста.	1
6	Ритм художественного текста. Интонация. Стихи и проза.	2
7	Проза и поэзия как два вида словесного творчества, интонационное и ритмическое построение произведения	1

8	Лексика: сила слова. Изобразительные возможности слов. Лексика с точки зрения ее происхождения и сферы употребления.	2
9	Изобразительные возможности лексики (омонимы, синонимы, антонимы, паронимы, фразеологизмы, неологизмы, архаизмы, историзмы, диалектизмы, заимствования)	2
10	Средства выразительности. Стилистические фигуры	2
11	Риторические фигуры и тропы.	2
12	Изобразительные возможности словообразовательных и морфологических средств.	2
13	Художественное употребление словообразовательных и морфологических средств языка (приставки, корня, суффикса, окончания)	1
14	Пространство и время в художественных произведениях.	2
15	Пространство и время в литературе (хронотоп)	1
16	Идейно-образный анализ текста.	2
17	Герой художественного произведения, проблематика.	2
18	Роды и жанры литературы.	1
19	Три рода литературы, жанры	1
20	Авторская позиция. Особенности художественного мира писателя	2
21	Проблема и тема художественного произведения, авторское решение проблемы.	2
	Итого	34 ч.

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ урока	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Примечания
			Введение	
1.			Мир художественного произведения.	
			Повторение основных сведений по теории литературы	
2.			Виды анализа текста: лексико-семантический анализ.	
3.			Виды анализа текста: лингвостилистический анализ.	
4.			Виды анализа текста: анализ стихотворения в контексте творчества самого автора; национального литературного процесса; мирового литературного процесса.	
5.			Фонетика: связь звука, цвета, смысла. Звукопись.	
6.			Фонетика: связь звука, цвета, смысла. Звукопись.	
7.			Ритм художественного текста. Интонация. Стихи и проза.	
8.			Ритм художественного текста. Интонация. Стихи и проза.	
9.			Ритм художественного текста. Интонация. Стихи и проза.	
10.			Ритм художественного текста. Интонация. Стихи и проза.	
11.			Лексика: сила слова.	
12.			Изобразительные возможности слов.	
13.			Лексика с точки зрения ее происхождения и сферы употребления.	
14.			Средства выразительности. Стилистические фигуры.	
15.			Средства выразительности. Стилистические фигуры.	
16.			Средства выразительности. Стилистические фигуры.	
17.			Средства выразительности. Стилистические фигуры.	
18.			Изобразительные возможности словообразовательных и морфологических средств.	
19.			Изобразительные возможности словообразовательных и морфологических средств.	
20.			Пространство и время в художественных произведениях.	
21.			Пространство и время в художественных произведениях.	

22.			Идейно-образный анализ текста.	
23.			Идейно-образный анализ текста.	
24.			Идейно-образный анализ текста.	
25.			Идейно-образный анализ текста.	
26.			Роды и жанры литературы.	
27.			Роды и жанры литературы.	
28.			Роды и жанры литературы.	
29.			Авторская позиция. Особенности художественного мира писателя.	
30.			Авторская позиция. Особенности художественного мира писателя.	
31.			Авторская позиция. Особенности художественного мира писателя.	
			Практикум	
32.			Творческая мастерская. Зачетная (письменная) работа.	
33.			Анализ текстов с точки зрения их проблематики.	
34.			Анализ текстов с точки зрения их проблематики.	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Литература для учащихся:

1. Беленький Г.И., Хренова О.М. Читаем, думаем, спорим: Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе. 8 класс. - М.: Просвещение, 1995.
2. Граник Г.Г., Шаповал Л.А. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум. 8-11 классы. – М.: «Образование от А до Я», 1999.
3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим. Вопросы и задания по литературе: Учебное пособие по литературе для учащихся 7 класса.- М.: Просвещение, 1996.
4. Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку. 9-11 классы. - М.: Просвещение, 1997.
5. Фогельсон И.А. Литература учит. 9 класс: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1990.
6. Шапиро Н.А. Учимся понимать и строить текст. 5-9 классы: Педагогический практикум. - М.: «Первое сентября», 2002.
7. Штильман С.Л. Учимся читать классику от заглавия до последней строки: Пособие для учителей и учащихся. - М.: «Школьная пресса», 2002.

Литература для учителя:

1. Альбеткова Р.И. Интерпретация художественного произведения. // Русский язык и литература для школьников. - 2002.- №2; 2003.-№1-4.
2. Альбеткова Р.И. От слова – к словесности. Проблемы и размышления. // Русская словесность.- 2002.
3. Анализ художественного произведения. Художественное произведение в контексте творчества писателя: Пособие для учителя.// Под ред. М.Л.Семановой.- М.: Просвещение, 1987.
4. Антонова Е.С. «Тайна текста» и секреты методики. // Русский язык в школе. -2002.- №2.- С.3.
5. Каганович С.Л. Новые подходы к школьному анализу поэтического текста. // Литература: Приложение к газете «Первое сентября».-2004.- №6.- С.2-6.
6. Перепелкина Н.А. Работа над образными средствами языка на уроках грамматики. // Русский язык в школе.- 1999.- №4.- С.26.
7. Шафранская Э.Ф. Работаем со стихотворным текстом. // Русский язык и литература для школьников.- 2002.- №1, 2; 2003.- №1-3.
8. Шафранская Э.Ф. Анализ лирического текста. В помощь учителю и ученику. // Русская словесность.- 2002.- №3.- С.38-43

Интернет-ресурсы

1. <http://www.saharina.ru>
2. капканы егэ.рф